

## Scheda Insegnamento

<b>Denominazione Insegnamento:</b> Letteratura italiana I	<b>Course title:</b> Italian Literature
<b>Codice:</b> 27001031	<b>SSD:</b> L-FIL-LET/10
<b>Crediti Formativi (CFU):</b> 9	<b>Ore:</b> 63
<b>Anno di corso:</b> II	<b>Year course:</b> II
<b>Corso di Laurea:</b> Lingue e culture moderne	<b>Degree course:</b> Foreign modern languages and literatures
<b>Docente/Professor:</b> Chiara Cassiani <a href="mailto:chiaracassiani@gmail.com">chiaracassiani@gmail.com</a> RU Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici ( <a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a> )	
<b>Copertura didattica:</b> Affidamento.	<b>Teaching Coverage:</b> teaching assignment
<b>Periodo didattico:</b> II semestre.	
<b>Orario del corso:</b> da definire	<b>Course timetable:</b>
<b>Aula:</b> da definire	
<b>Modalità di frequenza:</b> frequenza obbligatoria.	<b>Method of attendance:</b> compulsory
<b>Commissione d'esame:</b> Chiara Cassiani (Presidente) Componenti: Maria Cristina Figorilli, Zaira Sorrenti, Enrico De Luca, Nuccio Ordine	
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano.	<b>Language of instruction:</b> Italian
<b>Conoscenze ed abilità da conseguire:</b> Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno la capacità di analisi e interpretazione delle principali opere della letteratura italiana. Partendo dallo studio di un classico in versione integrale svilupperanno autonomia di giudizio e senso critico. Inoltre acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura italiana e della critica letteraria. Leggere un classico, comprendere e comunicare in lingua italiana sui temi principali della disciplina, impiegando la terminologia specifica, con proprietà di linguaggio, è obiettivo principale di questo corso. L'orizzonte delle competenze letterarie e storico-culturali comprende riferimenti anche alla dimensione europea.	<b>Learning Outcomes:</b> Students will learn how to analyse and comment some of the most important works of Italian literature. They will gain knowledge of the history of Italian literature and literary criticism and become able to understand, discuss and fluently communicate about classics in Italian.
<b>Organizzazione della didattica:</b> Lezioni frontali.	<b>Teaching method:</b> frontal lessons
<b>Programma/Contenuti:</b>	<b>Course Contents:</b>

<p>L' <i>Orlando furioso</i> di Ludovico Ariosto: poema della modernità. Il corso sarà dedicato alla lettura dell' <i>Orlando furioso</i> di Ludovico Ariosto. Saranno analizzate le strategie narrative e i temi centrali: la donna, l'amore, la follia e la saggezza, il tradimento e la gelosia, la relatività dei punti di vista, il rapporto tra letteratura e vita, tra poesia e potere, tra scrittura e pittura. Durante il corso saranno anche letti passaggi di altri classici: dall' <i>Elogio della follia</i> di Erasmo al <i>Don Chisciotte</i> di Cervantes. Alcune lezioni saranno dedicate alla visione e all'analisi della riduzione teatrale dell' <i>Orlando furioso</i> messa in scena da Luca Ronconi.</p>	<p>The course will focus on the <i>Orlando Furioso</i> by Ludovico Ariosto (with a particular attention to the following topics: women, love, folly and wisdom, betrayal and jealousy, relativity of viewpoints, relationships between literature and life, poetry and power, writing and painting). Many passages of the <i>Furioso</i> will be related to some pages of <i>Praise to Folly</i> by Erasmus and <i>Don Quixote</i> by Cervantes. The course will include the viewing of the staging of <i>Furioso</i> by Luca Ronconi.</p>
<p><b>Testi/Bibliografia:</b></p> <p><b>Parte monografica</b>  -L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, Introduzione e commento di E. Bigi, a cura di C. Zampese, Indici di P. Floriani, Milano, BUR, 2013.  -S. Jossa, <i>Ariosto</i>, Bologna, il Mulino, 2009.  -N. Ordine, <i>L'utilità dell'inutile. Manifesto</i>, Bompiani, 2013.</p> <p><b>Parte istituzionale</b></p> <p>Si richiede la conoscenza della vita e delle opere dei seguenti autori (si consiglia il manuale di G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Milano, Einaudi Scuola, voll. I-III):</p> <p>Francesco d'Assisi, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Pietro Bembo, Pietro Aretino, Teofilo Folengo, Baldassarre Castiglione, Torquato Tasso, Giambattista Marino, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo,</p>	<p><b>Recommended Reading:</b></p> <p><b>Monographs</b>  -L. Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, Introduzione e commento di E. Bigi, a cura di C. Zampese, Indici di P. Floriani, Milano, BUR, 2013.  -S. Jossa, <i>Ariosto</i>, Bologna, il Mulino, 2009.  -N. Ordine, <i>L'utilità dell'inutile. Manifesto</i>, Bompiani, 2013.</p> <p>Students will have to know life and works of the following authors (G. Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Milano, Einaudi Scuola, voll. I-III):</p> <p>Francesco d'Assisi, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo, Ludovico Ariosto, Niccolò Machiavelli, Pietro Bembo, Pietro Aretino, Teofilo Folengo, Baldassarre Castiglione, Torquato Tasso, Giambattista Marino, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi,</p>

Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni.	Alessandro Manzoni.
<b>Strumenti a supporto della didattica:</b> Videoproiettore.	<b>Teaching Tools:</b> projector
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b> Prova orale.	<b>Assessment Methods:</b> Oral exam
<b>Calendario delle prove d'esame:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 febbraio 2015</li> <li>- 17 febbraio 2015</li> <li>- 16 giugno 2015</li> <li>- 1 luglio 2015</li> <li>- 3 settembre 2015</li> <li>- 15 dicembre 2015</li> </ul>	<b>Examinations schedule:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 February 2015</li> <li>- 17 February 2015</li> <li>- 16 June 2015</li> <li>- 1 July 2015</li> <li>- 3 September 2015</li> <li>- 15 December 2015</li> </ul>
<b>Link ad altre eventuali informazioni:</b> per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici ( <a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a> )	<b>Links to any possible information:</b> For further information, please visit the Dipartimento di Studi Umanistici website at <a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a>
<b>Orari di ricevimento:</b> Durante il periodo del corso il giovedì dalle 11 alle 13, presso lo studio docente (cubo 28/B). Altrimenti per appuntamento, via email: <a href="mailto:chiaracassiani@gmail.com">chiaracassiani@gmail.com</a>	<b>Office Hours:</b> On Thursdays from 11 a.m. to 1 p.m., teacher office (28/B) or on appointment (write to <a href="mailto:chiaracassiani@gmail.com">chiaracassiani@gmail.com</a> )